

UN PASEO POR EL CENTRO HISTÓRICO DE Sorbas



PLAN DE SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA EN DESTINO LEVANTE ALMERIENSE



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Junta de Andalucía
Consejería de Turismo
y Andalucía Exterior



Levante Almeriense

Editan

Ayuntamiento de Sorbas

Mancomunidad de Municipios del Levante Almeriense

(Plan de Sostenibilidad Turística en Destino Levante Almeriense)

Textos y edición

Alejandro A. Zamora Galera

Coordinación

Pedro Jesús Martínez Munuera

Diseño y maquetación

Asistencia Pública Integral, S.L.

Fotografía

Luis Gómez

Colección J. Zamora

Año de edición

2026

© Derechos reservados

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación, por cualquier medio o procedimiento, sin la autorización previa y por escrito de los editores.



El Centro histórico de Sorbas

El Centro Histórico de Sorbas se ubica sobre una meseta natural rodeada por el Barranco que recibe el nombre de Afa, un antiguo meandro formado durante miles de años por el Río Aguas, que ha servido históricamente como defensa natural del pueblo.

Su urbanismo es una interesante mezcla de laberínticas y estrechas calles de herencia islámica y amplias vías, como las calles Terraplén y Andalucía, fruto del auge económico y desarrollo de la burguesía en el siglo XIX.

Paseando por ellas podemos observar interesantes ejemplos de arquitectura popular, como las conocidas 'Casas Colgantes' al borde del Afa, y viviendas burguesas de una, dos o tres plantas, destacando las ubicadas en la Plaza de la Constitución.

Esta plaza es y ha sido históricamente el centro neurálgico de Sorbas, un lugar de encuentro para celebraciones, mercados y otros eventos. Aquí se ubican los principales edificios patrimoniales como la Iglesia de Santa María, la Casa Consistorial o la Casa del Duque de Alba.

Esta guía te propone un recorrido por sus monumentos religiosos y civiles, así como por sus principales plazas y miradores, desde donde poder admirar las Casas Colgantes sobre el Afa o los paisajes de la huerta como la rambla del Cucaor, la fuente de los Caños o el Pago del Zocá. También podrás conocer sus barrios históricos como Las Cruces, La Torreta, El Castillo o Las Alfarerías, donde aún se mantiene viva la milenaria tradición alfarera de Sorbas.

¿Cómo usar esta guía?

Esta guía te propone un recorrido a pie de aproximadamente 60-90 minutos con una serie de paradas sugeridas.

Cada punto de interés incluye una breve reseña histórica, qué ver, curiosidades y consejos locales.

Categorías:



Patrimonio



Plazas y miradores



Artesanía Juan Simón



Artesanía de La Pita



Entorno Natural



■ RUTA RECOMENDADA

- | | | |
|--|--|---|
| 01 El Afa y sus casas colgantes / P.06 | 11-B Casa Hermandad Dolores | 21 Alfarería Juan Simón / P.70 |
| 02 El Terraplén y Parque Informativo / P.10 | 11-C Casa Hermandad Padre Jesús Nazareno / P.82 | 22 Museo Antigua Fábrica de Lana / P.74 |
| 03 Centro de visitantes Los Yesares / P.14 | 12 Teatro Villaespesa / P.42 | 23 Lavadero de la Fuente de Los Caños / P.76 |
| 04 Biblioteca Urbina Carrera / P.18 | 13 Centro Artesano de La Pita / P.44 | 24 Ermita de Nuestra Señora de Fátima / P.80 |
| 05 Mercado Municipal de Abastos / P.20 | 14 Mirador de Santa Cecilia / P.48 | |
| 06 Plaza de La Constitución / P.22 | 15 Casa Señorial del Marqués del Carpio / P.52 | |
| 07 Casa Consistorial / P.26 | 16 Mirador de la Rambla de Sorbas / P.54 | |
| 08 Casa del Duque de Alba / P.30 | 17 Mirador del Porche / P.56 | |
| 09 Iglesia Parroquial de Santa María / P.34 | 18 Mirador y Ruinas del Castillo / P.58 | |
| 10 Viviendas Burguesas / P.38 | 19 Ermita de San Roque / P.62 | |
| 11-A Casa Hermandad San Juan / P.31 | 20 Horno Alfarero / P.66 | |



El Afa y las Casas Colgantes



El Afa y sus casas colgantes

Afa es el nombre con el que, desde la Edad Media, se denomina al barranco creado de forma natural por el Río Aguas alrededor del centro histórico y que históricamente ha servido de protección a Sorbas, como si del foso de una fortaleza se tratara.

Sus conocidas Casas Colgantes se sitúan en el borde del cortado, aprovechando la roca como cimiento, adaptándose a la orografía del barranco y creando un paisaje único de fachadas encaladas, balcones y azoteas que parecen surgir de la propia montaña.

Curiosidades

Sorbas es conocida popularmente como "La Cuenca chica" debido a sus peculiares casas construidas al borde del Afa y que recuerdan a las de la célebre ciudad manchega.

Además, los denominados "chorreones", antiguos desagües de estas viviendas que vertían directamente al barranco, han dado lugar al apelativo o "gentilicio oficioso" con el que se conoce a los sorbeños.

Qué ver

- Vista del conjunto arquitectónico desde miradores como El Porche, el Paseo de las Cruces o el de las Casas Colgantes.
- Balcones, rejería y soluciones tradicionales de la arquitectura popular

Consejo local

Pasea al atardecer o al amanecer por el Paseo de las Casas Colgantes, también conocido como Paseo del colesterol. El cielo anaranjado sobre las casas colgantes te ofrecerá una estampa difícil de olvidar





Terraplén y su Parque Informativo

El Terraplén y su parque informativo

Construido en 1894 por el ingeniero Valero Rivera Llanas como nueva entrada al pueblo, ya que hasta el momento solo se podía acceder por el Barrio de las Alfarerías. Aunque se barajó la opción de un puente metálico sobre el Afa, finalmente se construyó esta gran explanada conocida como Terraplén.

Éste actúa como un balcón sobre el Afa desde donde contemplar tanto las casas colgantes como el Monumento al Sagrado Corazón de Jesús erigido en 1950.

En el paseo del Terraplén se ubica el Parque Informativo formado por varios paneles donde conocer la historia, las tradiciones y la cultura sorbeña, para posteriormente iniciar la ruta por su Centro Histórico.

Curiosidades

El monumento al Sagrado Corazón de Jesús fue bendecido el 29 de octubre de 1950, siendo párroco D. Federico Acosta Marín y alcalde de Sorbas, D. Aureliano Piqueras García.



Qué ver

- Perspectiva de las Casas Colgantes y vista del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús.
- Inicio de sendero hasta la Rambla del Cucaor y la vega de Sorbas.
- Centro de Visitantes Los Yesares.

Consejo local

Es el lugar perfecto desde el que organizar la visita antes de adentrarte en el entramado urbano de Sorbas.

Plano de la nueva entrada al Pueblo 18 de Septiembre de 1894.



Vista de Sorbas antes de la construcción del Terraplén 1885

Terraplén



Vista general de Sorbas con el Terraplén en primer término hacia el año 1960.





Centro de visitantes Los Yesares



Centro de visitantes Los Yesares

El Centro de Visitantes Los Yesares es el lugar perfecto para conocer el Paraje Natural Karst en Yeso de **Sorbas**, uno de los sistemas kársticos en yeso más importantes de Europa. En su interior puedes encontrar tres salas con maquetas y paneles explicativos, que nos ayudarán a comprender el medio terrestre, el medio subterráneo y el medio fluvial del valioso entorno natural de **Sorbas**.

También podrás adentrarte en una recreación a escala real del interior de una cueva, donde podrás descubrir formaciones kársticas y restos arqueológicos que te ayudarán a comprender la forma de vida del hombre prehistórico.

El Karst en Yeso de **Sorbas** está documentado científicamente desde 1776. Sin embargo, no fue hasta 1967 cuando se llevó a cabo la primera exploración espeleológica de este paraje formado hace seis millones de años tras la retirada de las aguas del Mar Mediterráneo, dejando al descubierto un gran bloque yeso de más de 100 metros de espesor expuesto a la acción de la agua, que durante este tiempo ha ido labrando un paisaje único con miles de cuevas, dolinas, simas y otras formaciones kársticas como estalagmitas y estalactitas. Fue declarado Paraje Natural en 1989.

Qué ver

- Maquetas y paneles interpretativos del Paraje natural.
- Recreación a tamaño natural de una cueva de yeso.
- Videos y material audiovisual.

Consejo local

Pregunta en recepción por las rutas guiadas a las Cuevas de Sorbas y por los senderos que recorren el Paraje Natural.





Biblioteca Urbina Carrera



Biblioteca Urbina Carrera

La Biblioteca Urbina Carrera se ubica desde 1951 en un centenario edificio reformado en la década de 1940 por el arquitecto almeriense Antonio Góngora Galera como sede del Hogar Juvenil del Frente de Juventudes, siguiendo los postulados racionalistas del movimiento moderno, pero sin renunciar a la ornamentación historicista propia de la arquitectura del franquismo.

En su interior destaca la gran escalera de acceso y los salones del piso superior dedicados actualmente a biblioteca, donde llaman la atención sus coloridas alfombras de baldosas hidráulicas, los grandes arcos que dividen las salas y las elegantes ventanas serlianas que iluminan su interior. Actualmente incorpora un espacio para coworking y sala de estudio.

Curiosidades

A pesar de estar reformado en los años 40, su construcción es muy anterior, utilizándose durante el siglo XIX como 'albergue de pobres transeúntes' y como cárcel durante la Guerra Civil.



Mercado Municipal de Abastos



Mercado Municipal de abastos

También conocida como Plaza de Abastos fue construida en 1944 y concebida como una gran plaza porticada alrededor de la cual se abren los diferentes puestos y locales comerciales. El edificio sigue un estilo regionalista inspirado en la arquitectura islámica, aunque las distintas reformas posteriores hayan ocultado elementos como los arcos de herradura y el ladrillo visto de su fachada.

Productos frescos, conversaciones a primera hora y tenderos que conocen a sus clientes de toda la vida forman parte de esta escena cotidiana. Comercios y bares cercanos completan la experiencia gastronómica del centro histórico.

Qué ver

- Arquitectura regionalista, que recuerda a una gran plaza porticada.

Consejo local

Ve temprano para poder disfrutar del ambiente comercial, observando los coloridos puestos de frutas y verduras.



Plaza de la Constitución



Plaza de la Constitución

Es el punto de encuentro por excelencia, el centro neurálgico de la vida diaria de **Sorbas**. Se trata de un espacio urbano de forma rectangular donde se desarrollan las principales celebraciones y actos públicos.

En la parte central, conocida popularmente como el parterre, encontramos nueve grandes ficus y los tradicionales bancos de cerámica. Alrededor de ella encontramos los principales edificios de la localidad como la Casa Consistorial, la Iglesia de Santa María o la Casa del Duque de Alba.

En el siglo XIX, frente al Ayuntamiento se ubicaba el edificio del Pósito y Cárcel, demolido en 1917 para la construcción del Casino del Círculo Conservador, hoy también desaparecido.

Qué ver

- Los bancos cerámicos son un icono de Sorbas.
- Las fachadas de sus edificios monumentales.

Consejo local

Siéntate en uno de sus bancos, descansa y disfruta de los magníficos ejemplos de la arquitectura que la rodean. Si miras hacia el campanario de la iglesia podrás ver, a la derecha del reloj, la escultura de San Roque, patrón de Sorbas, acompañado de su perro.





Casa Consistorial



Casa Consistorial de Sorbas

La sede del Ayuntamiento de Sorbas hoy la conforman dos antiguas edificaciones ubicadas en uno de los laterales de la Plaza de la Constitución. Por un lado el edificio de la Casa Consistorial, levantada por Enrique López Rull en 1893 sobre los restos del antiguo consistorio, en la que destaca el gran balcón corrido de su fachada, y por otro lado la vivienda de don Francisco García Roca, una monumental vivienda burguesa de tres plantas construida a finales del siglo XIX y con una gran riqueza ornamental tanto en su interior como exterior.

Qué ver

- Detalles ornamentales de las fachadas de ambos edificios.
- Salón principal de la antigua vivienda de García Roca, actual Alcaldía.
- Patio de luces

Consejo local

Entra al patio de luces. Aquí podrás observar antiguas fotografías de Sorbas y sus oficios, así como la indumentaria tradicional del pueblo. Ocasionalmente se organizan exposiciones temporales.





Casa del Duque de Alba



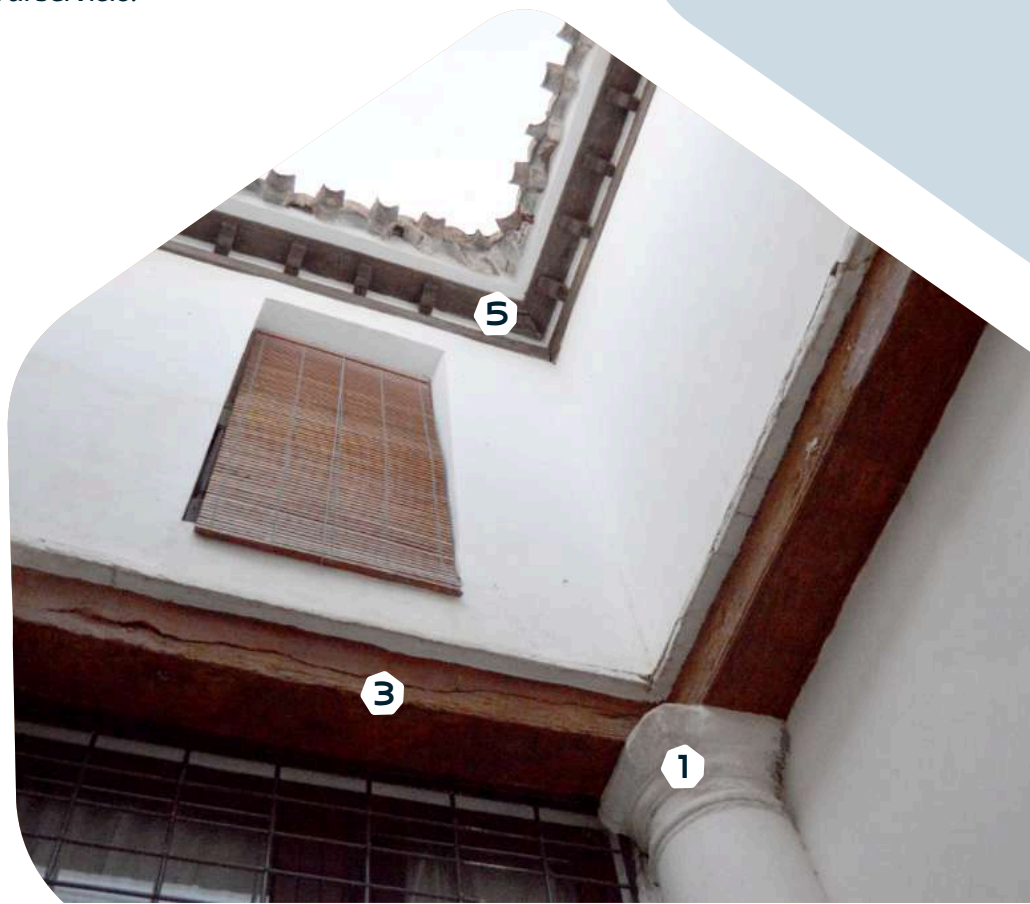
Casa del Duque de Alba

Este palacio o casa señorial destaca por su monumental fachada de color granate, que ocupa todo el lado sur de la plaza. Mandado construir por el X Duque de Alba entre 1711 y 1759, se trata de un gran edificio barroco de planta cuadrada cuyas estancias se distribuyen en torno a un patio central porticado formado por ocho grandes columnas de piedra caliza.

Desde su venta en 1874 por parte del Duque de Alba, la vivienda ha sufrido varias transformaciones como la construcción de una nueva fachada principal, las actuales escaleras de acceso a la planta superior o la conversión del patio central en diferentes estancias a principios del siglo XX.

Qué ver

- Elegante fachada principal fruto de las reformas de finales del siglo XIX y principios del XX. En ella destaca el gran alero del tejado.
- Merece la pena rodear la vivienda, observando el ala sur, dedicada al servicio.



Hipotético aspecto original del patio central de la Casa Palacio del Duque de Alba

1. Columnas toscanas de piedra caliza
2. Hipotética escalera principal (hoy desaparecida)
3. Vigas que sustentan el segundo nivel
4. Hipotéticos pies derechos de madera y barandas de la galería superior
5. Alero con canecillos y techumbre de la galería superior



Iglesia Parroquial de Santa María



Iglesia parroquial de Santa María

Construida hacia 1543-1550 sobre la antigua mezquita, de esta época datan las tres naves separadas por grandes arcos de ladrillo y la armadura mudéjar de par y nudillo con pares de tirantes que cubre la nave central. Debido al aumento de población, entre 1765 y 1768 el arquitecto Francisco Ruiz Garrido llevó a cabo una ampliación barroca, construyendo un gran crucero cubierto por cúpula de media naranja, una capilla mayor y dos capillas laterales.

Finalmente, en el siglo XIX se llevó a cabo la reforma de la fachada principal y se remodeló el campanario, añadiendo las esculturas de San Roque, San Pedro, San Ramón y San Pablo.

La Iglesia de Santa María de **Sorbas** está declarada Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento.

Qué ver

- En el exterior, la fachada principal de 1897 y la lateral conocida como "Puerta de los Perdonés".
- Son interesantes las distintas soluciones de cornisa que presenta el edificio de distintas épocas (siglos XVI, XVIII y XIX).
- En su interior destaca la armadura mudéjar, la gran cúpula barroca y el nuevo retablo mayor, reconstrucción del desaparecido en la Guerra Civil.





Plazoleta García Roca 1



Viviendas burguesas y plazoleta de la calle García Roca

En el entorno de la calle García Roca se ubican algunos de los ejemplos más interesantes de arquitectura burguesa del siglo XIX, destacando las viviendas número 3, 5, 6, 7 y 10 de la citada calle, así como los números 1, 4 y 7 de la contigua calle José Galera.

Uno de los rincones más pintorescos es la plazoleta ubicada entre el Ayuntamiento y la vivienda número 6 de la calle García Roca, uno de los ejemplos arquitectónicos mejor conservados, con el típico zaguán o portón de entrada y un gran patio de luces central.

Curiosidades

La vivienda ubicada en la plazoleta fue construida para su hija María por Francisco García Roca, promotor del gran palacete que hoy forma parte del Ayuntamiento. Es en este momento cuando surge la plaza ubicada entre ambos edificios.

Qué ver

- Fachadas burguesas del siglo XIX con recercados y almohadillados de piedra natural y rejería tradicional.
- La riqueza ornamental de la monumental fachada lateral del ayuntamiento.

Consejo local

La plazoleta de la Calle García Roca es un buen lugar para descansar y fotografiar detalles de la arquitectura popular; y, si tienes tiempo, pasea por las calles cercanas. Existen otros importantes ejemplos de arquitectura burguesa en las calles Andalucía, Francisco José Sánchez Fernández, Tomás Valera, Pedro Álvarez, Recreo, Agüero Rull y Plaza de España.



Reconstrucción del estado original de la fachada de la vivienda de la Calle José Galera 7



Vivienda Calle García Roca



Teatro Villaespesa 1997



Teatro Villaespesa

Inaugurado en junio de 1917 como Teatro Cervantes, originalmente presentaba una elegante fachada de color rojizo flanqueada de pilastras jónicas y rematada por un frontón coronado por una Lira, alegoría de la música y las artes. Su interior estaba formado por un patio de butacas para 180 personas y un gran palco con capacidad para otro centenar

El mal estado en el que llegó el edificio a las últimas décadas del siglo XX hizo necesaria su transformación casi por completo en 1997, reinaugurándose como Teatro Villaespesa con el aspecto actual, cuya fachada forma un gran pórtico columnado rematado con frontón, al estilo de los templos clásicos.

Curiosidades

Ya en 1891 la prensa histórica hace referencia a un "bonito teatro" anterior al ya mencionado Teatro Cervantes, conocido como "Teatro Calderón". Allí en enero de ese mismo año un grupo de aficionados sorbeños representaron las obras teatrales "Las Codornices" y "Pobre porfiado".

El actual nombre del edificio hace referencia al gran poeta del modernismo literario, Francisco Villaespesa, nacido en Laujar de Andarax.



1917



Centro Artesano de la Pita



Centro Artesano de la Pita

Reconocido como Punto de Interés Artesanal por la Junta de Andalucía, este espacio que conecta paisaje, memoria y oficio, es donde el artesano y músico Tim Bernhardt, nacido en Hamburgo (Alemania) e instalado en nuestra provincia en 1993, transforma en instrumentos musicales y artesanías sostenibles la madera de la flor del ágave.

También conocida como Pita, es una planta que, a pesar de no ser autóctona, se ha convertido en un símbolo identitario del paisaje almeriense.

Durante tu visita a este taller, único en su especialidad, podrás conocer el uso histórico que ha tenido esta planta en la vida rural, sus posibilidades en la artesanía actual y su aplicación en la fabricación de piezas utilitarias, joyería y objetos decorativos que dialogan con el entorno del Karst en Yeso.

Además, podrás admirar una interesante colección de instrumentos fabricados con madera de pita por Tim, fruto de sus más de 30 años de investigación sobre las propiedades sonoras de esta madera.

Qué ver

- Aula-taller y zona expositiva
- Colección de instrumentos musicales del mundo
- Herramientas tradicionales y piezas elaboradas: Decoración, joyería, etc.

Consejo local

Pregunta disponibilidad para realizar talleres breves o experiencias en grupo, suelen programarse en función del grupo y la temporada.





Mirador Santa Cecilia



Mirador Santa Cecilia

El Mirador de Santa Cecilia ofrece una vista amplia de la Rambla del Cucaor y los nuevos barrios contruidos fuera del Centro Histórico.

Dedicado a la patrona de la música, recibe su nombre por la Banda de Música Santa Cecilia de Sorbas, cuya sede se encuentra en el cercano Auditorio Municipal Juan Rafael García Barranco.

Aunque la Banda de Música se funda en 1982, ésta es heredera de la antigua Banda Municipal de Sorbas fundada a mediados del siglo XIX. Esta formación musical, con renombre dentro y fuera de la provincia, cuenta con un interesante archivo en el que se conservan algunas obras y marchas de procesión dedicadas al municipio, entre las que destaca el pasodoble "Sorbas" compuesto en 2001 por Antonio Carrillos Colomina.

Además, la rica tradición musical de Sorbas se ha visto reflejada en la actual existencia de otras agrupaciones y colectivos musicales como el Coro Municipal, las Charangas de 'Los Chorreones' y 'Los Juaraguinos', y la Cuadrilla del Maestro Gálvez.

Curiosidades

Entre las obras manuscritas conservadas en el archivo de la Banda de Música Santa Cecilia se conserva el pasodoble "Elena", compuesto en Toledo en 1934 por Pedro Salvador, su entonces director, y Venancio García. El estallido de la Guerra Civil pospuso su estreno a 1943.

Qué ver

- Vista panorámica de la Rambla del Cucaor y los nuevos barrios.
- El Auditorio Municipal Juan Rafael García Barranco está a tan solo unos metros. Desde allí podrás observar unas fantásticas vistas del Zocá y la Fuente de los Caños.





Casa del Marqués del Carpio



Casa del Marqués del Carpio

Se trata de una vivienda burguesa de estilo neoclásico construida en las últimas décadas del siglo XVIII o comienzos del siglo XIX en el solar donde probablemente se ubicaría anteriormente la residencia del administrador del Marqués del Carpio hasta la construcción de la nueva casa-palacio ubicada en la plaza, tras convertirse en Duque de Alba.

Su fachada conserva la elegancia y simetría propia de la arquitectura neoclásica, destacando la combinación del color almagre de sus muros con el blanco de los recercados y molduras que conforman los frontones que rematan los balcones principales.

Curiosidades

La casa fue habitada durante todo el siglo XIX y XX por la familia Piqueras, donde destaca Aureliano García Piqueras, presidente del Círculo Conservador y fundador del edificio del Casino en 1917.

Qué ver

- Rejería artística de sus balcones y ventanas.
- Las dos casas colindantes, que originalmente estaban conectadas con la vivienda principal, se utilizaron como zona de cocina y servicio.



Mirador de la Rambla



Mirador de la Rambla de Sorbas

Mirador con las mejores vistas de la rambla y vega de Sorbas, desde donde se puede contemplar gran variedad de elementos y construcciones vinculadas a las labores de cultivo y aprovechamiento del agua en Sorbas desde hace siglos: balates contruidos con piedra seca, eras y molinos de los siglos XVIII y XIX o parte del antiguo sistema hidráulico de regadío de la huerta como balsas de riego, norias, canales perforados en la montaña, acequias y el acueducto centenario de El Zocá.

Qué ver

- Huertas de la Vega de Sorbas con sus centenarios sistemas agrícolas.
- Vistas del Barrio de las Alfarerías y las canteras de arcilla.
- La rambla, la Fuente de los Caños y los sistemas de regadío





Mirador del Porche



Mirador del Porche

Este mirador ofrece una de las vistas más icónicas de Sorbas. Desde aquí puedes admirar, a ambos lados, las encaladas fachadas de sus Casas Colgantes, así como el espectacular cortado del Afa.

Además, desde aquí hay unas fantásticas vistas de la sierra con el Cerro del Huelí al fondo. Mirando hacia la izquierda, sobre el montículo del pueblo, podemos ver en el extremo las ruinas del antiguo Castillo de Sorbas. Abajo, junto a la carretera, destaca la pequeña Ermita de la Virgen de Fátima.

Qué ver

- Panorámica de las Casas Colgantes y Barranco del Afa
- Ruinas del castillo y Ermita de la Virgen de Fátima



Mirador y Ruinas del Castillo



Mirador y Ruinas del Castillo

Plataforma que discurre sobre los restos de muralla del antiguo Castillo de **S**orbas, ubicado en el extremo sureste del Centro Histórico y documentado al menos desde el año 1089, cuando es mencionado por Abd Allah, último rey Ziri de Granada.

Los tres lienzos de mampostería conservados formaban parte del recinto amurallado que originalmente ocuparía la mayor parte de la actual Plaza del Castillo y conectaba con la conocida como Puerta del Lugar, único acceso al pueblo hasta el siglo XIX.

En 1818 el Duque de Alba cedió las ruinas del castillo para ser utilizado como cementerio hasta la construcción del actual en 1887.

Curiosidades

En los últimos estudios arqueológicos se ha encontrado un gran número de enterramientos y mucha presencia de cal, lo que indica que **S**orbas debió verse afectada por una mortífera epidemia en los años 30 del siglo XIX.

La calle que conduce hasta la Plaza del Castillo recibe el nombre de calle Ánimas, por ser el acceso al antiguo cementerio.

Qué ver

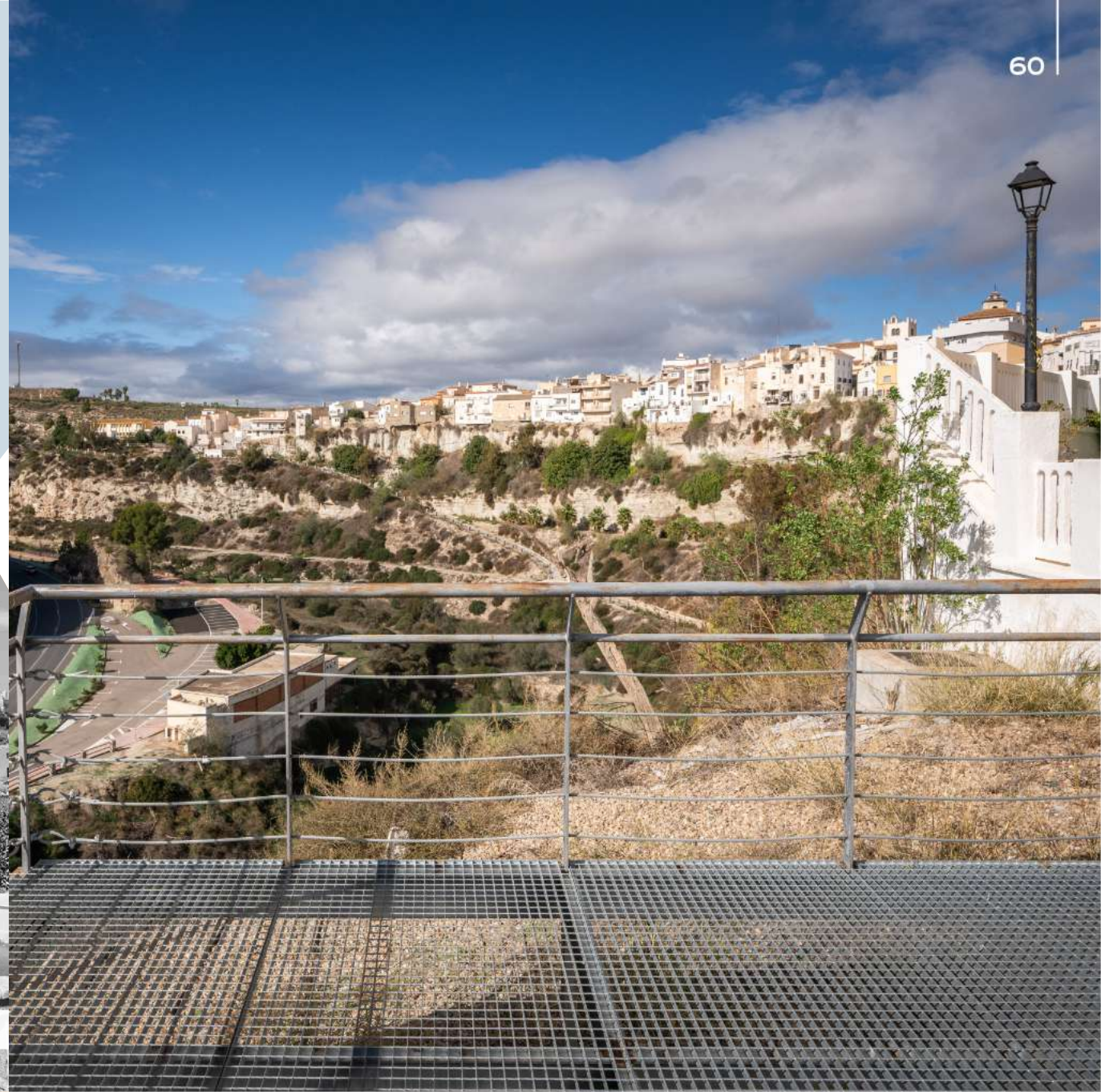
- Panorámica del conjunto urbano y las Casas Colgantes.
- Restos de la antigua muralla del castillo.

Consejo local

Un lugar perfecto para realizar fotografías panorámicas. Además puedes pasear y descansar en los jardines de la Plaza del Castillo



Vista del Castillo desde el puente de la carretera N-340, en la década de 1950.





Ermita de San Roque



Ermita de San Roque

Enclavada junto a la antigua y única entrada al pueblo (hasta el siglo XIX) se alza la Ermita de San Roque, erigida hacia 1627 por la Hermandad de San Roque, patrón contra la epidemias, con el fin de proteger a los vecinos de **S**orbas de la peste y otras enfermedades contagiosas.

En sus cuatro siglos de historia la ermita ha sido restaurada en diferentes ocasiones, destacando la reconstrucción llevada a cabo en 1897, costeadada por Antonio Martínez Romera, canónigo de la Catedral de Almería natural de **S**orbas, y su reforma tras la Guerra Civil, en la que se le añade la espadaña central. Actualmente su altar lo preside la imagen de San Roquillo.

Curiosidades

Desde 1921 coexisten en **S**orbas dos imágenes de San Roque, patrón de la localidad: una en la iglesia parroquial y otra en la ermita. Destruídas ambas en la Guerra Civil, una vez acabada la misma se adquirieron dos nuevas imágenes, siendo conocida popularmente como San Roquillo la imagen custodiada en la ermita por ser de menor tamaño que la imagen de San Roque, venerada en la Iglesia de Santa María



Qué ver

- Fachada principal coronada por tres espadañas y muros laterales reforzados con grandes contrafuertes.
- En su interior destaca la gran techumbre de madera y la imagen de San Roquillo

Consejo local

Visita la ermita el 17 de agosto, día en que San Roquillo recorre en procesión el histórico Barrio de las Alfarerías bajo miles de promesas en forma de roscos de pan y miles de cohetes que iluminan el cielo de **Sorbas**.





Horno Alfarero



Horno alfarero y balsas de origen árabe

Históricamente **S**orbas ha sido el principal foco alfarero de la provincia de Almería, encontrando mención a sus hornos y alfares ya en el Libro de Apeo y Repartimiento de 1573. En el siglo XVIII contaba con 6 alfares, aumentando a 15 en 1805 y llegando a existir un total de 26 a mediados del siglo XIX. A partir de la década de 1930 el número de maestros alfareros va a decaer, contando en la actualidad con un solo taller activo, el taller alfarero "Alfarería Juan Simón".

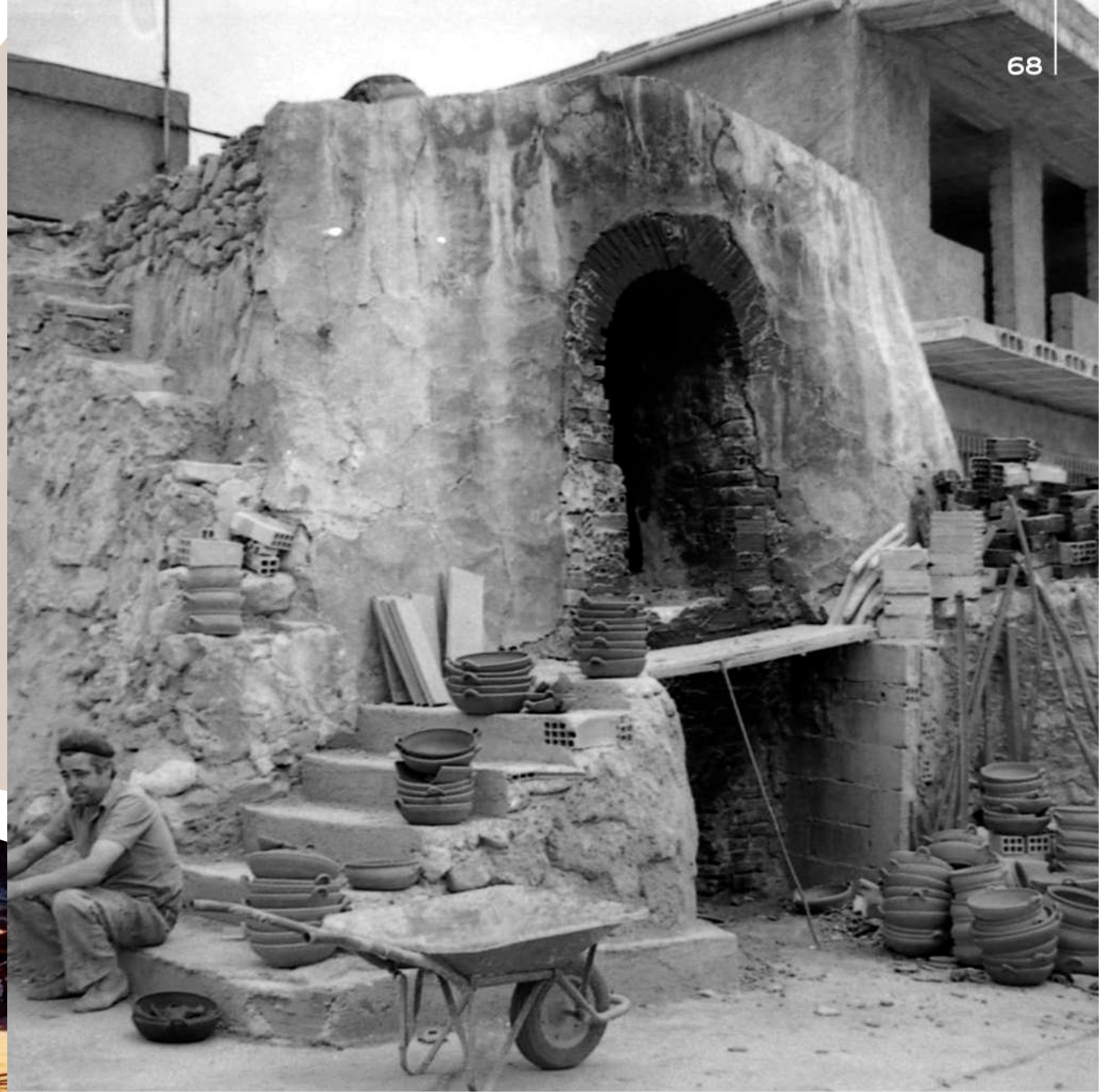
Sin embargo, testigos de la milenaria historia alfarera de **S**orbas (pues se han encontrado restos cerámicos prehistóricos) son los hornos y balsas de origen árabe que aún se conservan en el Barrio de las Alfarerías, y de los que llegaron a existir hasta una decena, de uso privado y comunales.

Consejo local

Son estructura frágiles, con cientos de años de historia y, algunas de ellas, aún en uso. Trátalas con respeto, evitando subir sobre ellas.

Qué ver

- Cámara principal del horno donde se colocan las piezas de barro y zona inferior donde se introduce el fuego.
- Balsas donde se trataba la arcilla para la producción cerámica.
- Taller de Alfarería Juan Simón





Taller artesano Alfarería Juan Simón



Taller artesano Alfarería Juan Simón

Tras muchas generaciones de alfareros, el Taller de Alfarería Juan Simón es el único alfar activo en la actualidad en **Sorbas**, de los 26 que llegó a albergar el Barrio de las Alfarerías a mediados del siglo XIX.

En este taller familiar la tradición alfarera de **Sorbas** se mantiene viva, modelando la arcilla con técnicas transmitidas de generación en generación desde hace varios siglos. En él podrás admirar los distintos procesos y técnicas del trabajo del barro, desde el modelado y el torneado hasta el secado, la decoración y cocción de las piezas.

La alfarería es una seña de identidad de **Sorbas** que se ve reflejada en piezas únicas como el famoso "Ajuarico de **Sorbas**" o el botijo en forma de "Gallo". Además, en el taller podrás encontrar piezas utilitarias como vajillas de diseño moderno, objetos decorativos o elementos vinculados a la construcción.

Este taller está reconocido como Punto de Interés Artesanal por la Junta de Andalucía, ostentando el alfarero José Miguel García Muñoz el título de Maestro Artesano.

Curiosidades

La familia de los Simón se remontan a varias generaciones en el tiempo, con la llegada a **Sorbas** en el siglo XVIII del matrimonio formado por Juan Pedro Lario Fernández y María Alpañez, naturales de Lorca y Cúllar, respectivamente.

Qué ver

- Trabajos artesanales de modelado, torneado y pintura de la cerámica.
- Piezas tradicionales como el "Ajuarico de **Sorbas**" y el "Gallo".

Consejo local

Entra en el taller, allí podrás ver a los artesanos torneando o pintando algunas de las piezas. Pregunta por los talleres y demostraciones realizados allí.





Museo de la Lana



Museo de la Antigua fábrica de la lana

La antigua Fábrica de Lanas, fundada en 1915 por Miguel García de las Bayonas Abad, funcionaba a la vez como Molino de Harina, aprovechando un salto de agua que generaba electricidad para el funcionamiento de la maquinaria. De ahí su ubicación junto a la rambla.

Hasta 1960 esta familia mantuvo en funcionamiento la maquinaria belga adquirida en Inglaterra a comienzos del siglo XX y que hoy día se conserva en su interior. La fábrica no solo abasteció a Sorbas y otros pueblos cercanos, sino que también exportó lana hasta Cataluña.

En 1996 la familia cedió el edificio y todo su contenido al Ayuntamiento, siendo restaurado e inaugurado como museo en 2004. En su interior, además de la maquinaria original se encuentran paneles explicativos con la historia y funcionamiento de la Fábrica de Lana y el Molino de Harina.

Qué ver

- Maquinaria original Hougges Teston de Virviers (Bélgica), adquirida en 1915 en Inglaterra.
- Paneles explicativos sobre el funcionamiento de la fábrica y el molino.





Fuente de Los Caños



Lavadero y Fuente de los Caños

La Fuente de los Caños ha sido durante siglos el elemento esencial para el abastecimiento de agua al pueblo. Su presencia está documentada al menos desde 1494 cuando el alemán Jerónimo Münzer, en su libro de viaje por España y Portugal, dice llegar a "Sorbus" y abastecerse de agua en este "manantial que brota al pie del monte".

Durante el siglo XIX se convirtió en un importante lugar de encuentro social, pues no solo era la fuente donde se hacía acopio de agua, sino también el lugar donde se lavaba la ropa y se daba de beber a las bestias.

Curiosidades

Existe una leyenda conocida como "La leyenda de Mariquilla la encantá", una esclava cristiana que al no corresponder a su amo Abu Aladux, fue maldecida y condenada a ser sepultada eternamente bajo tierra y a su amante a convertirse en peine, pudiendo salir únicamente la mañana de San Juan a peinarse en la Fuente de los Caños, cayendo de sus cabellos perlas que nunca podrá usar.

Qué ver

- Caños, pilas y antiguo lavadero.
- Vistas de las Casas Colgantes.
- Playas fósiles

Curiosidades

Es un buen lugar para pasear, conocer la rambla de Sorbas y deleitarte con las impresionantes vistas del tajo.

A tan solo unos metros se encuentran unas antiguas canteras de piedra caliza, utilizadas para la construcción de los principales edificios del pueblo, como la Iglesia o la Casa del Duque de Alba, así como las playas fósiles donde podrás encontrar animales marinos y caracolas fosilizadas.





Ermita de Fátima



Ermita de Fátima

El origen de la devoción a la Virgen de Fátima en **Sorbas** se remonta al año 1948, cuando la Virgen Peregrina que se venera en su célebre santuario portugués visitó nuestra población ese mes de agosto.

Es en 1950 cuando Joaquín Galera Rubio, adjudicatario de la concesión de electricidad en **Sorbas**, donó a la Iglesia la pequeña caseta de un antiguo transformador ubicado frente al Afa. Esta fue convertida en ermita, añadiéndole una espadaña para la campana y un sencillo altar en el que se ubicó la imagen de la Virgen de Fátima, costeada por los vecinos del pueblo.

Curiosidades

La prensa del momento recoge que durante la visita de la Virgen de Fátima en 1948 una mujer de 70 años con problemas de visión recuperó la vista, interpretándose por los vecinos como un hecho milagroso.

Qué ver

- Interior de la ermita, a través del ventanuco de su puerta.
- Casas Colgantes y el Afa.
- Cada 13 de mayo se realiza la procesión de la Virgen de Fátima por el Barrio de las Alfarerías.





Casa la Hermandad de la Cofradía de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena



Semana Santa de Sorbas y Casas de Hermandad

Un total de cinco hermandades conforman la Semana Santa de Sorbas, procesionando el Viernes de Dolores, Domingo de Ramos, Miércoles Santo, Jueves Santo, Viernes Santo, Sábado de Gloria y Domingo de Resurrección.

La Semana Santa sorbeña tiene sus orígenes en el siglo XVI, siendo una de sus hermandades más antiguas la del Santísimo Sacramento, germen de la actual Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, cuya antigua talla destruida en la Guerra Civil estaba atribuida al taller de Francisco Salzillo.



Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Cristo de la Buena Muerte, Cristo en su Sepulcro y Jesús Resucitado

También en el siglo XVIII hay constancia de las Cofradías de la Virgen del Rosario y de la Virgen de los Dolores. Más reciente, a comienzos del siglo XX encontramos referencias a la Cofradía de San Juan.

Las Cofradías de Nuestra Señora de las Angustias y Nuestra Señora de la Esperanza Macarena son posteriores a la Guerra Civil, fundándose en 1939 y 1992, respectivamente.

Tres de estas cofradías cuentan con Casa de Hermandad donde se conservan durante todo el año los tronos procesionales, banderas, estandartes y otras insignias



Casa de Hermandad de la Cofradía de Ntra. Sra. de Los Dolores y Ntra. Sra. del Rosario

EL CENTRO HISTÓRICO DE **S**ORBAS
ES UN LUGAR PARA RECORRER, VIVIR Y SENTIR.



ACTUACIÓN: HERRAMIENTAS DIGITALES PARA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN TURÍSTICA DE SORBAS.

PLAN DE SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA EN DESTINO LEVANTE ALMERIENSE

